



PAI presenta:

Un salto de gigante

GONZALO FERRERÓ
OSWALDO FELIPE

Dirección
BLANCA RESANO



Wee Stories
THEATRE COMPANY



EL ESPECTÁCULO

La acción transcurre en una biblioteca. En escena hay dos bibliotecarios. Son padre e hijo y desarrollan cada uno su quehacer con cincuenta años de diferencia. Un mismo espacio y dos acciones entrelazadas en dos tiempos distintos, el futuro y el presente.

Al comienzo del espectáculo el bibliotecario hijo está preparando una visita a la Biblioteca con motivo del centenario de la llegada del hombre a la Luna. A partir de ahí recuerda una escena que será muy familiar para el público: el momento en que, cincuenta años antes, pidió ayuda a su padre para hacer un trabajo sobre el espacio que tenía que entregar en la escuela al día siguiente.

El padre, bibliotecario también, es consciente de su incapacidad para ayudar a su hijo y comienza un viaje personal a través de la historia en el que va descubriendo cómo la humanidad ha entendido el Universo desde los primeros tiempos hasta la actualidad.

Sus héroes, redescubiertos y descritos por el padre bibliotecario, son los individuos que intelectualmente dieron un salto de gigante para desafiar el status quo de su día y proponer nuevas ideas acerca de las estrellas.

En el viaje vamos con unos cuantos personajes, desde Aristarco a Galileo, pasando por Ptolomeo, Copérnico y unos cuantos más. Con ellos llegaremos a la Luna, acompañando a los astronautas del Apollo XI.





CRONOLOGÍA ASTRONÓMICA MENCIONADA EN LA OBRA

4000 a.C.

Sumerios y babilonios registran sus primeras observaciones celestes en tablas de arcilla. Dan nombre a las constelaciones.

Siglo IV a.C.

Los griegos proponen que los cielos están compuestos por esferas concéntricas de cristal y que la Tierra es el centro del universo.

Siglo III a.C.

Aristarco de Samos propone que el Sol está en el centro del universo.

Siglo II d.C.

Ptolomeo redacta el Almagesto, compendio del conocimiento griego, en el que expone el movimiento de los planetas, pero bajo la teoría geocéntrica.

Siglo III

La biblioteca de Alejandría es destruída, perdiéndose con ella los grandes libros de conocimiento del mundo. Afortunadamente hay algunas copias en Roma.

Siglo V

Cae el imperio romano de occidente. Son destruidas las copias de los grandes libros pero el Almagesto sobrevive y la Iglesia lo adopta durante la edad oscura.

El imperio romano de Oriente, el imperio Bizantino, guarda copias de los libros de conocimiento. Estos libros viajan a Oriente y son mejorados por los árabes.

Siglo XIII

La luz del conocimiento regresa a Europa y surge el Renacimiento.

Siglo XVI

Copérnico vuelve a proponer la teoría heliocéntrica. La Iglesia la considera herética.

Giordano Bruno propone que el universo es infinito y que el Sol es una estrella más de tantas otras. Es condenado a muerte por hereje.

Siglo XVII

Galileo descubre con el telescopio que hay satélites alrededor de Júpiter, cráteres en la Luna y las manchas solares.

Kepler redacta sus leyes en las que describe el movimiento de los planetas.

Newton enuncia la ley de gravitación universal.

Siglo XX

Alunizaje del Apollo XI. Al pisar la Luna Amstrong dice: "este es un pequeño paso para un hombre, pero un salto de gigante para la humanidad".

ANTECEDENTES

La PAI no sólo se dedica al mundo de los niños y niñas. Desde mitad de los noventa comenzó a actuar con espectáculos para adultos por todo el estado y otros países, fundamentalmente de iberoamérica, con espectáculos de narración y juglaría.

En el año 2007 creamos “En la lengua floja”, dirigido por Blanca Resano y con Oswaldo Felipe e Ignacio Alfayé en escena. Un espectáculo lleno de piruetas verbales, malabares de palabras y triples ripios mortales. Con él hemos subido a las tablas del Festival de teatro Clásico de Almagro, Feria de teatro de Aragón y Festival de teatro de Almada como actuaciones más destacadas.

En 2012 nos sumergimos en el teatro científico. Creamos Oh!ndas, un espectáculo que pretende acercar y generar preguntas sobre física de manera divertida. Con él ganamos en el año 2012 el primer premio al mejor espectáculo de divulgación científica del concurso internacional “Ciencia en Acción”. También fue dirigido por Blanca Resano e interpretado por Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe.

En 2014 nos pusimos en contacto con la compañía escocesa Wee Stories, dedicada también al teatro científico, y surgió la posibilidad de hacer un intercambio de espectáculos. Este es el origen de “Un salto de gigante”. Es una adaptación de “One Giant Leap” de dicha compañía.



HISTORIAL DE LA COMPAÑIA

A nivel general...

La PAI se creó en Zaragoza en 1979. Comenzó como un colectivo que demandaba que en nuestra ciudad se realizaran actividades de juego, expresión, teatro y animación con los niños y niñas desde las administraciones públicas. Éramos unas 50 personas. Creamos Centros infantiles con ludoteca, biblioteca y actividades de tiempo libre en dos barrios de la ciudad, simultaneándolos con espectáculos de teatro de calle. Fuimos dedicándonos profesionalmente (hasta entonces éramos voluntarios) y después de 10 años dejamos el trabajo en centros estables con chavales y desde entonces trabajamos en el teatro y la animación realizando espectáculos, impartiendo talleres, diseñando espacios para chavales, coordinando actividades ciudadanas y en todo aquello que tiene relación con los niños, el teatro y la educación.

Actualmente estamos trabajando 12 personas con experiencia en estos temas. El funcionamiento del grupo, al igual que como nació, es asambleario. Todas las decisiones, informaciones y repartos de trabajo se hacen en asamblea y creemos que, aunque a veces nos hace ir más lentos, avanzamos a la vez y quizás sea lo que ha logrado que nos mantengamos tantos años.

Y en todo este tiempo

...Hemos impartido más de un centenar de cursos y talleres de diferentes contenidos: teatro, animación, juegos, creatividad, expresión plástica, animación a la lectura, danzas, disfraces, malabares, animación en educación ambiental...

...En 1988 pusimos en marcha un gran espacio de juego y animación en el parque Bruil durante las Fiestas del Pilar que todavía continúa en Zaragoza.

...Realizamos proyectos de educación ambiental, de animación a la lectura y de interculturalidad con centros escolares.

...Creamos en el año 2000 un club de cine en Zaragoza para niños y niñas de educación primaria, la Linterna mágica, que forma parte de un proyecto europeo.

...Movemos nuestros espectáculos de animación por pueblos y ciudades de todo el estado. Varios millares de actuaciones por todo el país con cerca de treinta espectáculos creados a lo largo de estos casi 30 años de trabajo.

...Creamos en el año 2013 el Espacio Bebé, una experiencia pionera para disfrutar del juego, sensaciones, teatro y música diseñado especialmente para los más pequeños.

...y en todos estos años, hemos realizado un montón de actividades “inclasificables”, variadas, a la carta, en apoyo a colectivos sociales y ciudadanos, experimentos en el campo de la animación, programas infantiles en el centro territorial de Televisión Española... y todo bajo un criterio fundamental, que fuera algo que nos gustara realizar al grupo y que nos pareciera interesante para nosotros o para los demás.

LA DIRECTORA

Blanca Resano

Actriz, pedagoga teatral, directora de teatro y periodista.

Desde la dirección escénica:

Finalista “MEJOR DIRECTORA DE ESCENA” en el VI Certamen de Teatro para Directoras de Escena, 2003.

“LAS BERNARDAS”. Compañía Octogenia Producciones Teatrales, 2002.

“BÉSAME QUE ESTOY DORMIDA”. Compañía Octogenia Producciones Teatrales, 2005.

“LOS ÁNGELES DORMIDOS DE SHAKESPEARE (Mirando al cielo)”. Compañía Octogenia Producciones Teatrales, 2005.

“LAS PILIS”. Compañía Binomio 2005.

“MOLIÈRE POR SIETE DIVIDO PARA TRES” basado en obras de Molière, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2006.

“CACHIPORRA EN NUEVA YORK” basado en textos de Federico García Lorca, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2006.

“HOTEL EL CAN” basado en El perro del Hortelano de Lope de Vega, Compañía Octogenia Producciones Teatrales, 2006.

“DIN DON DIN DIEGO DÍGAME” basado en el texto de Agustín Moreto “El Lindo Don Diego”, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2007.

“HUÉRFANOS DE AMOR, SHAKESPEARE PUPIL'S” basado en el texto de William Shakespeare “Romeo y Julieta”, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2008.

“PRONÓSTICO SINISTERRA GLASGLOW 4” basado en textos de José Sanchis Sinisterra, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2008.

“EL FARO”, Compañía PAI, EXPO 2008.

“LOS SUPERBÍOS”, Compañía PAI, 2009.

“SUMMER CIRCUS DREAMERS, EL FALLO DE PUCK” basado en el texto de William Shakespeare “Sueño de una Noche de verano”, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2009.

“8 DESTINOS GRIEGOS” basado en el texto de Sófocles, Esquilo y Eurípides, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2010.

“DOLORCA” basado en la obra y asesinato de Federico García Lorca, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2010.

“REINAS” de Susana Martínez y Eva Hinojosa, con la Plataforma Actrices para la Escena, 2014.

“HAMLET” de William Shakespeare, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, 2014.





LOS ACTORES

Oswaldo Felipe forma parte de la PAI desde 1989. Ha realizado cursos de malabares, acrobacia, clown. Es el presentador del club de cine “La Linterna Mágica” y ha participado en prácticamente en todos los espectáculos y proyectos de la compañía desde 1989.

A lo largo de los años ha logrado un gran reconocimiento en el campo de la narración y la juglaría por la manera de combinar historias con juegos verbales y malabares. Con los “Cuentos Colorados” lleva ya más de un millar de representaciones en distintos ámbitos: escuelas, bibliotecas, institutos, universidades, teatros... representaciones para todo tipo de público, sólo o acompañado de músicos... actuando por todo el estado español y en distintos festivales de teatro y narración en Portugal, Noruega, Bulgaria, Ecuador, Francia, Puerto Rico, Colombia, Argentina, Venezuela, Brasil y Costa Rica.

Previamente ha participado en todos los espectáculos de calle de la compañía y dentro de los de sala en “Cuentos Colorados”, “En la lengua floja”, “Debajo un telón”, “Oh!Ndas” y “Coro Cocó”.

Gonzalo Ferreró está en la PAI desde 1982 y ha participado también en prácticamente todos los espectáculos de calle de la compañía y en “Oh!Ndas” dentro de los espectáculos de sala. Habitualmente se encarga de la parte plástica en casi todos los proyectos de la compañía y ha impartido infinidad de talleres de creatividad, juego y plástica. Ha realizado diversas exposiciones plástica y juego con material de deshecho y de pintura.















CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

*Descubriendo
el Universo*

Sintetizar en una hora toda la historia del conocimiento humano en torno al cosmos, desde los astrónomos prebabilónicos hasta las misiones espaciales y la llegada a la Luna, no parece tarea sencilla. Y hacerlo, además, convirtiéndolo en argumento de un espectáculo teatral, no facilita las cosas. Pero sí se puede. Casi todo es posible sobre un escenario, a condición de que existan una buena dramaturgia y algunas buenas ideas que la transformen en acción teatral.

Estamos en 2069. Se cumplen cien años de la llegada de la primera misión tripulada a la Luna, y un bibliotecario prepara una visita conmemorativa a su biblioteca. Entonces recuerda el momento en que, cincuenta años atrás, pidió ayuda a su padre para hacer un trabajo sobre el Universo para entregar en la escuela. El padre, bibliotecario también, comenzará un viaje a través de la historia del conocimiento, en el que descubrirá cómo la humanidad ha intentado comprender el Universo. Este es el argumento de 'Un salto de gigante', la última propuesta para público adulto producida por la PAI, que el jueves se presentó en el Teatro del Mercado. Su principal logro dramático es la creación de un espacio en el que coexisten dos acciones entrelazadas (lo que nos cuenta el padre y lo que nos cuenta el hijo) en dos tiempos diferentes. Ese ir tejiendo pasado y presente es el eje central de un concepto de escenificación que se sirve de diferentes recursos (proyecciones, objetos, cierta dosis de comicidad...) para que la narración escénica enganche y resulte atractiva. Hay además un buen trabajo actoral y una puesta en escena que nos conduce con ritmo, claridad y limpieza a través de ese juego planos temporales. Es cierto que en ocasiones pesa más el dato que lo teatral, pero la propuesta funciona, es entretenida, tiene momentos divertidos y no se olvida de ciertos toques de emoción.

'UN SALTO DE GIGANTE'

Autor: Iain Johnstone. **Adaptación:** Blanca Resano, Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe. **Compañía:** PAI. **Intérpretes:** Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe. **Escenografía:** Inma Grau. **Vídeo:** Tim Reid. **Música original:** David Trouton. **Dirección:** Blanca Resano. Teatro del Mercado. 11 de mayo de 2017.

Un pequeño paso para la cultura, otro pequeño gran paso para la ciudad

El pasado jueves 11 de mayo tuve la oportunidad de asistir a [Un salto de gigante](#). Se trata de un espectáculo, esta vez para adultos, creado por la [Promotora de Animación Infantil \(PAI\)](#), una organización que lleva décadas siendo capaz de montar, desde atracciones para nuestras queridas fiestas del Pilar —tan magníficas como El Parque de los Insectos—, hasta representaciones teatrales para adultos como la que nos ocupa.

El lugar de la representación fue el [Teatro del Mercado](#), al que siempre da gusto ir, y más de un tiempo a esta parte, en el que [El Gancho](#) bulle de cultura y de vida, gracias a iniciativas tan notables como la [Escuela Municipal de Música y Danza](#), [La Bóveda del Alberque](#), el [Centro Cultural Las Armas](#), y tantos otros.

La historia pasa por [Galileo](#) y acaba con el paso de gigante de [Neil Armstrong](#). Lo tiene todo: buenos actores que utilizan la magia de la **narrativa oral, proyecciones de imágenes de los viajes espaciales, emocionantes pasajes musicales, poesía, curiosidades de la cultura, de la historia y del arte, ecología, filosofía, historia, divulgación científica y, sobre todo, humor**. Un momento: ¿he dicho en la misma frase «divulgación científica» y «humor»? ¿Es esto posible? ¿Estoy en mis cabales? La respuesta a todo esto es sí y, además, puedo dar fe de ello, porque en esa sesión matinal, a la que también asistió un grupo de estudiantes de instituto, pude ver las reacciones de un público absorto en la representación, que aprendía, que disfrutaba, que reía y que aplaudía, agradeciendo el estupendo montaje, y que salió del teatro, al igual que yo, habiendo crecido un poco en su interior.



La historia comienza con la observación de las estrellas por parte de los sumerios.



La obra está dirigida por Blanca Resano y protagonizada por Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe.

En cuanto a la puesta en escena, *Un salto de gigante* es un **montaje sobrio y elegante**, en el que cada uno de los elementos —vestuario, luces, música y atrezzo— tiene su función, y hace que el texto camine con un ritmo perfecto, que es lo que, en mi modesta opinión, hace siempre que el milagro y la magia del verdadero teatro puedan obrarse, como en esta feliz ocasión.

Esta obra, que es una adaptación de la pieza [One Giant Leap](#) de la compañía escocesa de teatro científico [Wee Stories](#), solo tiene un decorado: una biblioteca con una mesa. En ella **un padre y un hijo, ambos bibliotecarios, nos cuentan la gran aventura de la carrera espacial desde dos planos temporalmente distintos**. El padre lo hace desde sus emotivos recuerdos del primer alunizaje en blanco y negro, y el hijo desde el año 2069, mientras prepara una presentación para la conmemoración de una efeméride: los cien años del primer viaje del hombre a la Luna.

Como reza el título de este modesto artículo, desde hace ya muchos años, **nuestra ciudad va rehabilitando y construyendo**, paso a paso, **un entorno cultural cuyos frutos ya podemos comenzar a recoger y saborear**. Uno de ellos es esta obra de teatro de la PAI. Si pueden, no se la pierdan.

Por [Quique Artiach](#)

• DIVULGACIÓN • MATEMÁTICAS O ASTRONOMÍA MÁS CERCA

El Centro Isabel de Segura acerca la ciencia de forma divertida y sencilla

Entre las actividades más destacadas está el espectáculo 'Un salto de gigante'

Redacción
Teruel

El Centro de Educación de Adultos Isabel de Segura de Teruel celebró, la semana pasada, la semana de la ciencia, una actividad que se enmarca dentro del programa Ciencia Viva y que tiene la finalidad de divulgar diversos conocimientos científicos entre el alumnado para acercar estos saberes de manera divertida y sencilla, a la vez que se despierta entre ellos la curiosidad por el aprendizaje.

La actividad más destacada fue la presentación por parte de la PAI del espectáculo *Un salto de gigante* que de la mano de Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe presentan un viaje a través de la historia en el que se va descubriendo cómo la humanidad ha entendido el Universo, desde los primeros tiempos hasta la actualidad; personajes como Aristarco, Galileo, Ptolomeo o Copérnico son presentados como protagonistas imprescindibles de este recorrido que finaliza con la llegada del hombre a la Luna con los astronautas del Apolo XI. Esta representación fue doble ya que se llevó también al salón de actos del Centro Penitenciario.

Otros eventos de la semana tuvieron que ver con el cine y las matemáticas con la proyección de la película *El número 23*, en la que el protagonista se ve atrapado en una espiral obsesiva por este enigmático número.

Tampoco pudieron faltar los experimentos científicos que lle-

varos a la prisión Javier Valtueña y Héctor García, profesores del IES Vega del Turia e Isabel de Segura, respectivamente, para hacer las delicias de los internos que descubrieron mezclas efectistas a mitad de camino entre la magia y la ciencia.

El Centro de Educación de Adultos Isabel de Segura y sus aulas adscritas del Centro Penitenciario participan este año del pro-

Otros de los eventos de la Semana fue la proyección de la película 'El número 23' o los experimentos

....

grama Ciencia Viva con otras actividades de gran interés para el alumnado como la participación en el concurso "cristalización en la escuela" u otros talleres apetecibles como "Química por narices" que desarrolla las sensaciones producidas por los aromas y que se ha realizado en el propio Centro y en el aula de Villalba Baja.

El Centro de Adultos depende del Departamento de Educación

del Gobierno de Aragón y cuenta el apoyo de Diputación Provincial, a través de un convenio de colaboración, y del Ayuntamiento de Teruel que contrata seis educadores para la realización de un amplio programa de actividades educativas que van desde la alfabetización a la enseñanza de idiomas, cursos de informática o clases de español para inmigrantes.



Una de las actividades desarrolladas durante la Semana de la Ciencia en el CEA Isabel de Segura



FIRA Educacion

Inicio

Información

Fotos

Me gusta

Eventos

Publicaciones



FIRA Educacion ha compartido la foto de Inés Bengoa.

12 de noviembre de 2016 · 🌐

Acabamos de salir y solo podemos decir que es genial. No imagino una mejor manera de contar la concepción del hombre del espacio desde "los muy, muy antiguos" hasta nuestros días, que la que acabamos de ver. Información precisa y abundante, enlazada con una dosis de humor, imaginación y genialidad, que te mantiene enganchado en todo momento y que te traslada a la biblioteca de Alejandría, al imperio romano y hasta la mismísima Luna, siempre con la sonrisa en la boca. Espectáculos de esta calidad e interés son imprescindibles para seguir llenando las salas y confiamos en que lo podáis ver en muchos, muchos sitios, porque estamos seguras de que os va a encantar. Aunque se aconseja para mayores de 12 años y adultos, a partir de 10, los niños curiosos y con ganas de saber, se lo pasarán en grande, seguro



Javier Armentia

@javierarmentia

Seguir

#UnSaltoDeGigante bellísimo alegato por el conocimiento y contra los dogmas. @paiteatro
#s... ift.tt/2fHWS9v



OPINIONES

“Un salto de gigante” es un placer para el intelecto. De forma dinámica y divertida acompañamos a esas personas curiosas y valientes que a lo largo de la Historia han querido entender “cómo funciona” el Universo.

Es una propuesta escénica intensa, ágil y visualmente atractiva que plantea cuestiones de calado: un futuro altamente tecnologizado que mantiene a la biblioteca como espacio de saber colectivo; la construcción de conocimiento a partir de la curiosidad y el esfuerzo de quienes nos preceden (y también su tesón y su rebeldía frente a aquellos que se erigen como adalides de “la verdad” y que intentan imponerla a los demás); la duda como ingrediente imprescindible en el avance científico; el anhelo de saber, y de entender el universo para encontrar nuestro lugar en él como personas y como especie.

“Un salto de gigante” acerca la Ciencia al público joven (y no tan joven) desde una perspectiva lúdica a la vez que rigurosa.

Albano Hernández. Bibliotecario.

El otro día fui al Teatro del Mercado a ver la obra “Un salto de gigante”. Ciencia, historia y filosofía se dan la mano a lo largo de hora y pico que dura la función de forma amena, clara y divertida. Si en su día me hubieran contado la historia del pensamiento humano de esta forma igual ahora sería astrónoma o filósofa. Magistral Oswaldo. Maravilla de obra. Espectacular trabajo.

Os la recomiendo, y si tenéis hijos id con ellos cuando la vuelvan a representar, se les “abrirá la cabeza”.

Pilar Gonzalvo, Música y musicoterapeuta

Una estupenda obra de contenido científico que repasa la cosmovisión desde la Antigüedad hasta la llegada del hombre a la Luna y nuestro futuro en 2069.

La interpretación de la PAI nos habla de Filosofía, de Ciencia y de Historia con la Tierra como protagonista.

Toques de humor, ejemplos prácticos, imágenes reales, banda sonora y varios guiños al desarrollo sostenible nos ayudan a entender y a poner en valor la importancia de nuestro planeta.

Eva González Lasheras, Cultura de Sostenibilidad. Directora de ECODES

Un espectáculo mágico, comunicativo y muy arriesgado en su sencillez, que nos adentra en un mundo lleno de imaginación a través de la sutileza de las palabras, las imágenes y la conmovedora interpretación de los actores.

Un Salto de Gigante es una obra de teatro hermosa, capaz de despertar nuestros anhelos más remotos y hacernos orbitar por un universo científico infinito y sugerente.

Amor Pérez Bea, Actriz/Escenógrafa

¡Gigantes Oswaldo y Gonzalo en este salto que nos proponen!

De la tierra a la luna, ida y vuelta unas cuantas veces, para intentar aclarar nuestras ideas sobre lo lejano y cotidiano. Un paseo por esas estrellas que vemos todas las noches y que tanto nos han hecho soñar.

Chus Juste, Bibliotecaria de Zuera

Es genial ver una propuesta artística dentro del mundo de la narración oral. La PAI lo hace.

Teatro de narración que asombra y emociona. Un ritmo estupendo y momentos de humor que son guiños de complicidad al público.

Nos lanzan al espacio para devolvernos a la Tierra, una sólo una, que tenemos. Un salto, claro, que no te puedes perder.

Cristina Verbena. Cuentera.

La PAI se vuelve a liar la manta a la cabeza y se atreve de nuevo con una obra de temática científica. Como era de esperar, nos cuenta de una manera amena y divertida como la humanidad ha ido entendiendo el mundo que nos rodea. Pero esta vez han ido mucho más lejos. Nos hablan de la aventura del saber, poniendo en valor el conocimiento humano. Los héroes de esta historia no son grandes guerreros sino científicos, algunos de los cuales dieron su vida por el conocimiento. Divertida, instructiva, pero sobre todo,...

¡EMOCIONANTE!

Dr. Agustín Camón, Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón Departamento de Física de la Materia Condensada. CSIC-Universidad de Zaragoza

El pasado domingo tuve la oportunidad de asistir a la obra UN SALTO DE GIGANTE, representada por la compañía PAI. Acudimos en familia mis dos hijos, de 11 y 14 años, mi esposa y yo. La temática me era conocida. El diálogo a través del tiempo entre dos generaciones para describir la evolución de la ciencia astronómica desde los antiguos hasta la llegada del hombre a la luna. En principio, parece un argumento ideal para acudir así, en familia.

Sin embargo, debo reconocer que tenía mis reservas previas. Yo, con cuarenta y tantos años he sido y soy un entusiasta del género de la divulgación científica, habiendo crecido como tantos otros de mi generación con las obras de Carl Sagan y del maestro Asimov, entre otros muchos. ¿Sería el tratamiento de esta temática excesivamente superficial para mi gusto? ¿Estaría orientada a un público más infantil? Por otro lado, mi esposa, filóloga de profesión, jamás ha sentido el más mínimo interés por este poco representado género de la divulgación. Mi hija de 14 se encuentra en la misma situación que su madre. Más preocupada por los últimos hits de Taylor Swift se encuentra en plena adolescencia, aunque para nuestro orgullo es una devoradora de literatura juvenil. Pero... ¿divulgación científica? ¡Vade retro, Satanás! Creía únicamente asegurado el éxito de la obra con el más pequeño de todos nosotros, que con 11 años demuestra

una inquietud y curiosidad propia de quien está descubriendo un nuevo mundo.

Con estas reservas nos acomodamos en nuestras butacas del Teatro. El resultado... indescriptible. Cada uno de nosotros disfrutamos de setenta minutos de delicioso fluir de la Historia y sobre todo de las emociones.

La obra tiene divulgación, sí. Hay datos. Pero no abruman. Pero sí subyugan con analogías fáciles de comprender. La obra tiene comedia, sí, pero de la que arranca la sonrisa cómplice, no la carcajada fácil (o difícil). La obra tiene Historia, con Mayúsculas, pero amenizada desde las reflexiones del protagonista que podrían fácilmente ser las tuyas propias. Pero sobretodo, la obra transmite emoción, emoción dramática de la edad oscura. Si viste Ágora de Amenábar, sabes a qué me refiero. Y la obra transmite la emoción de un nuevo renacimiento. Si viste qué bello es vivir sabes a qué me refiero. La voz, a veces grave, a veces cómplice, de Oswaldo Felipe, acompañada de una infalible banda sonora y unas acertadísimas imágenes proyectadas lograron en más de una ocasión ponerme los pelos de punta, y porque no reconocerlo, anudarme la garganta al borde de la lágrima.

Gracias. Gracias PAI por demostrar que mi literatura favorita, ese género "menor" que es la divulgación, es capaz de emocionar tanto como sus hermanos mayores. No sólo es posible recordar a Stendhal ante una magnífica catedral, un delicioso cuadro o una sublime pieza musical. También lo es cuando interiorizas los grandes y difíciles avances que la humanidad y algunos de sus héroes, fueron capaces de alcanzar. Saltos de gigantes.

Y gracias también por ser capaces de introducir en mi mundo a mi familia, que me mira raro cuando me ven con libro de Dawkins en la mano, que huye cuando trato de explicárselo. Ayer no sólo no huyeron, sino que también se emocionaron y me comprendieron, curiosearon y preguntaron después por algunas ideas para que las ampliara. No soy un iluso, sé que esto no durará, pero mientras lo haga, será gracias al trabajo exquisito desarrollado en UN SALTO DE GIGANTE.

Ricardo Marín Berrade, Ingeniero Industrial

FICHA ARTÍSTICA “UN SALTO DE GIGANTE”

dirección | Blanca Resano
intérpretes | Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe
idea original | Andy Cannon, Iain Johnstone y David Trouton
guión original | Iain Johnstone
adaptación | Blanca Resano, Gonzalo Ferreró y Oswaldo Felipe
vídeo | Tim Reid
música original | David Trouton
programación audiovisual | Oswaldo Felipe
utilería | Gonzalo Ferreró
escenografía e imagen | Inma Grau
vestuario | PAI
producción | PAI
contacto |



ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO ADULTO

C/Jaca 30-32 bajos • 50017 • ZARAGOZA
Tlf 976 336 399 / 609 098 746
pai@pai.com.es
www.pai.com.es

NECESIDADES TÉCNICAS

Duración

65 minutos

Sala y escenario

- Sala oscura con poca resonancia acústica
- Espacio escénico mínimo de 5x5m, preferentemente con caja negra
- Altura mínima del techo en escenario 3,4 metros.

Electricidad

- Toma de corriente de 2.000W

Otros

- Camerinos para 2 personas

Sonido mínimo

(puede aportarlo la compañía)

- Entrada L-R en el escenario con amplificación adecuada a la sala
- Mesa para 2 inalámbricos
- 2 inalámbricos de solapa

Iluminación mínima

(puede aportarla la compañía)

- 6 Canales de dimmer
- 2 PC
- 2 LED Par 56 RGB

Requerimiento de vídeo

(puede aportarlo la compañía)

- Proyector de ultra-corta distancia colocado en el mismo escenario.
- Pantalla de unos 4x3 metros.

NOTA

Espectáculo adaptable a otras medidas y otro equipamiento técnico. Contactar con la compañía.



Jaca 30-32 bajos
50017 ZARAGOZA
976 336 399 / 609 098 746
pai@pai.com.es
www.pai.com.es