



NOCHE DE STAR MIRANDO

Un recorrido guiado por el cielo nocturno,
ameno, divertido y sorprendente,
donde se hace visible lo invisible



@Cisnito

POR LOS CAMINOS DEL CIELO

El espectáculo **Noche de Star Mirando** representa la culminación de un proceso evolutivo en el seno de la PAI, donde la intersección entre las artes escénicas, la pedagogía del juego y la divulgación científica convergen para ofrecer una experiencia inmersiva de observación astronómica.

Esta propuesta no se limita a la mera contemplación del firmamento, sino que articula un lenguaje propio denominado **divulgación juglaresca**, que permite traducir la complejidad del cosmos a una narrativa accesible, emocional y profundamente vinculada al territorio.

Con **Oswaldo Felipe**, la compañía ha logrado hibridar el rigor de la astrofotografía contemporánea con la tradición oral del cómico de la legua, transformándolo en un **cósmico de la lengua** que guía al público por los caminos del cielo.



@Lorena Cosba



TRAYECTORIA DE LA PAI



La génesis de la PAI se sitúa en el **año 1979**, un periodo marcado por profundos cambios sociales y culturales en España. La fundación de la compañía coincidió con el **Año Internacional del Niño**, un hito que impulsó a sus fundadores a cuestionar el papel periférico que se le otorgaba a la infancia en el diseño de las políticas culturales y los espacios públicos.

Desde sus inicios en Zaragoza, la PAI se configuró como un colectivo dinámico que soñaba con crear **espacios abiertos de juego compartido**, donde la creatividad no fuera un lujo, sino una herramienta fundamental para el desarrollo humano y la construcción de ciudadanía.

A lo largo de más de cuatro décadas, la compañía ha mantenido una estructura de trabajo cooperativo y multidisciplinar. Actualmente, el equipo está integrado por **diez profesionales** —Anabel López, Estela Ibáñez, Luis Bordonada, Susana de la Fuente, Oswaldo Felipe, Laura Tejero, Gonzalo Ferreró, Marian Albasini, M. José Gorgojo y Pablo Cisneros— quienes han logrado diversificar la oferta artística de la compañía sin perder su esencia basada en el juego y la libertad creativa, ampliándola al teatro de sala, la divulgación científica y el teatro para personas adultas. Esta longevidad y coherencia artística han sido reconocidas con distinciones de alto prestigio, como el título de **Hijos Predilectos de Zaragoza** otorgado en 2023 por el Ayuntamiento, subrayando su vinculación histórica con la ciudad y su capacidad para **generar relaciones positivas entre las personas y el planeta a través del arte**.





La relevancia de la PAI trasciende el ámbito puramente teatral para adentrarse en la educación transformadora y el compromiso social. En 2022, la Federación Aragonesa de Solidaridad (FAS) les otorgó el **Premio a la Trayectoria Solidaria**, reconociendo su labor pedagógica en la construcción de una ciudadanía global desde la pequeña infancia.

Iniciativas como **La Linterna Mágica**, un club de cine internacional para niños y niñas de primaria implementado en Zaragoza desde el año 2000, o el proyecto **Espacio Bebé** (2012-2020), han marcado hitos en la programación cultural específica para la infancia en Aragón, recibiendo premios como el de **Artes Escénicas y Pedagogía** de la asociación ARES en 2018.

En 2025 la compañía recibe un accésit en los **premios de divulgación Tercer Milenio** por su trayectoria de divulgación científica ligada al teatro.





OSWALDO FELIPE: El cósmico de la lengua



Oswaldo Felipe es un artista multidisciplinar cuya trayectoria es indisoluble de la evolución de la PAI, compañía a la que pertenece desde 1989.

Su formación es un **compendio de artes y técnicas** que van desde la sonorización y la iluminación hasta el malabarismo, la robótica, la ventriloquía, el clown, la narración oral y el acordeón diatónico.

Esta amalgama de habilidades le ha permitido desarrollar un estilo narrativo único, la divulgación juglaresca, donde la técnica se pone al servicio de la palabra para **emocionar y enseñar simultáneamente**.



El interés de Oswaldo por la astronomía no fue una vocación temprana, sino el resultado de un **proceso de investigación artística**. Fue en 2012, durante la preparación de espectáculos de divulgación científica como **Oh!ndas** y, especialmente, **Un salto de gigante** —obra centrada en la historia del conocimiento humano a través de dos bibliotecarios—, cuando descubrió su fascinación por el cielo nocturno.

Lo que comenzó como una necesidad de documentación para construir un guion se transformó en una pasión personal que le llevó a adquirir **su primer telescopio** y a integrarse en colectivos especializados como AstroSedetania y la Agrupación Astronómica de Huesca.





Como astrofotógrafo, Oswaldo Felipe ha alcanzado una notable madurez técnica y artística. Practica esta disciplina desde 2015, especializándose en **cielo profundo, sistema solar y astropaisaje**.

Su trabajo no se limita a la captura estética; busca “cosechar la luz de la oscuridad” para contar historias que vinculen los astros con el paisaje.

Esta labor le ha hecho acreedor de diversos premios nacionales, como el primer premio de Astropaisaje de la Federación de Asociaciones Astronómicas de España por su obra “**Autorretrato involuntario en el molino de Ojos Negros**”, y diversas menciones en categorías de sistema solar y cielo profundo.

Su imagen titulada “**Los gigantes y sus comparsas**” resultó ser la ganadora, en la categoría Sistema Solar, del Concurso de Astrofotografía organizado por el **Observatorio Astronómico de Córdoba (Argentina)** y el **Planetario de Buenos Aires**.

Sus imágenes, caracterizadas por una planificación rigurosa y una sensibilidad poética, son el eje visual de toda su propuesta de divulgación.







@Cisnito

NOCHE DE STAR MIRANDO: Una experiencia de observación y narración inmersiva

El espectáculo Noche de Star Mirando representa la faceta más experimental de la divulgación astronómica de la PAI. Se trata de una actividad de calle, diseñada para realizarse en exteriores, donde **la naturaleza se convierte en el escenario y el cielo nocturno en el protagonista**.

El formato rompe con la disposición tradicional del teatro de sala para proponer una observación colectiva que recupera **el asombro ancestral ante la inmensidad del cosmos**.



DINÁMICA Y CONTENIDO

La actividad tiene una duración aproximada de dos horas y está dirigida a un **público adulto y familiar a partir de los 6 años**. El aforo se limita a **60 personas** para garantizar una experiencia de calidad, permitiendo que cada asistente tenga acceso real a los instrumentos de observación y pueda interactuar de forma cercana con el divulgador.

El contenido de la sesión se articula a través de **tres niveles de percepción:**

1. Observación a simple vista:

Utilizando un puntero láser de alta potencia, Oswaldo guía al público por los “caminos del cielo”. En esta fase se explican las constelaciones principales, se narran mitos clásicos asociados a las agrupaciones estelares y se ofrecen pautas de orientación básica mediante la localización de la Estrella Polar y el plano de la eclíptica.

2. Observación con prismáticos y telescopios:

Se fomenta que los asistentes lleven sus propios prismáticos para practicar la observación individual mientras Guillermo Felipe, físico encargado del manejo técnico, supervisa la alineación y el seguimiento de los varios telescopios para observación visual. Así el público puede alternar entre diferentes objetivos celestes: desde el detalle de los cráteres lunares y los anillos planetarios hasta objetos de cielo profundo.



@Cisnito



3. Proyección tecnológica “Hacer visible lo invisible”:

Esta es la innovación técnica más destacada del espectáculo. Otro telescopio lleva acoplada una cámara astronómica de alta sensibilidad que proyecta imágenes en tiempo real sobre una pantalla pequeña. Esto permite que el público aprecie detalles y colores de nebulosas y galaxias que, debido a la fisiología del ojo humano, no son visibles de forma directa a través del ocular en condiciones nocturnas convencionales.

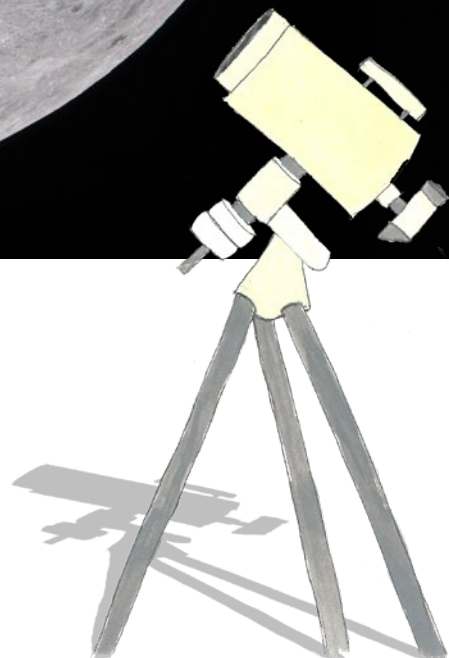




REQUISITOS TÉCNICOS Y LOGÍSTICOS DEL EVENTO

Para que Noche de Star Mirando despliegue todo su potencial, **es indispensable cumplir con unas especificaciones de espacio y equipamiento.**

La PAI puede aportar **todo el equipo técnico necesario**, incluyendo sonorización, iluminación sutil para no deslumbrar y sistemas de proyección, incluso en lugares remotos sin toma de corriente gracias al uso de baterías.



Especificación	Detalle Técnico	Recomendación para el Público
Entorno	Lugar oscuro, libre de iluminación artificial.	Ubicación en las afueras de la población.
Horizonte	Horizonte despejado en los 360 grados preferiblemente.	Evitar zonas con arbolado denso o edificios altos.
Aforo	60 personas.	Inscripción previa aconsejable para control de calidad.
Comodidad	Público sentado o tumbado durante la explicación.	Llevar silla plegable o esterilla individual.
Preparación	Actividad a la intemperie en horario nocturno.	Llevar ropa de abrigo y prismáticos propios, si se dispone de ellos.



DE GARBEO CÓSMICO A ECLIPSE: La evolución de la narrativa estelar

Noche de Star Mirando no es un producto aislado, sino que forma parte de una **trilogía de espectáculos astronómicos** diseñados por la PAI para diferentes contextos espaciales y temáticos. Cada uno de ellos mantiene el espíritu lúdico y el rigor científico, pero adapta su lenguaje a las necesidades del espectador.





GARBEO CÓSMICO: El paseo juglaresco por el cielo nocturno

Este espectáculo, predecesor directo de las sesiones nocturnas, está concebido para sala oscura. Garbeo Cósmico es definido como un **“paseo cósmico-cómico”** que combina la proyección de más de 150 astrofotografías originales de Oswaldo Felipe con narración, teatro y música en directo.

En esta propuesta, el “cómico de la legua” se apoya en **elementos cotidianos** —canicas, gominolas, su propia ropa— para que el público comprenda conceptos de escala, distancias celestes y la vida de los astros.

La banda sonora, compuesta por **Ignacio Alfayé**, integra instrumentos como la armónica y el acordeón, además del uso de malabares luminosos que funcionan como metáforas visuales de los fenómenos astronómicos. Garbeo Cósmico ha sido representado en foros tan variados como el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes o La Casa Encendida en Madrid, el centro Galáctica en Javalambre, el Auditorio de Etopia en Zaragoza, Museos de la Ciencia y diversos festivales de teatro y divulgación.





ECLIPSE: Un Escondite Cósmico y la Cita de 2026

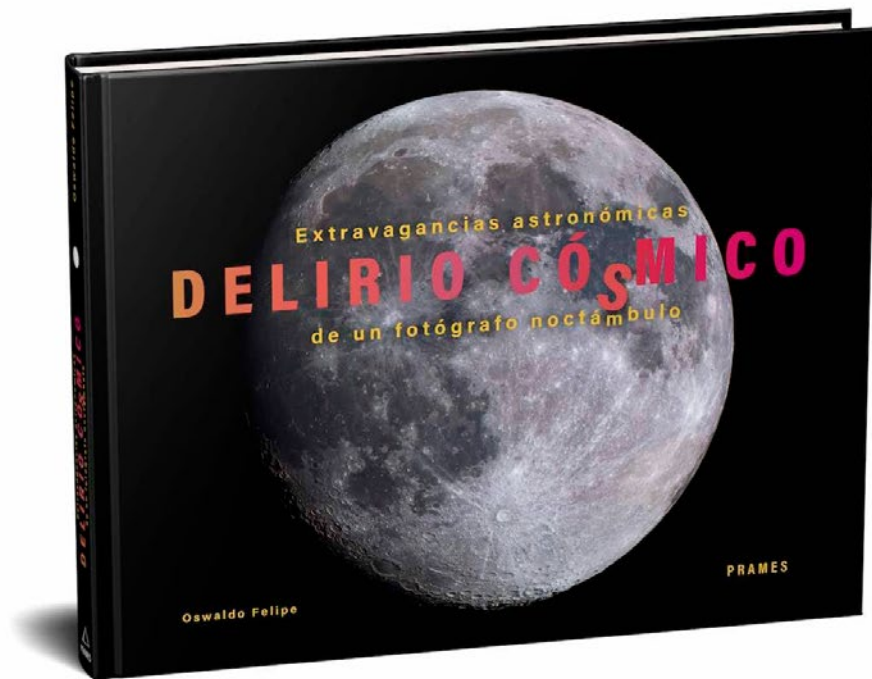
Como **evolución natural** de Garbeo Cósmico, la PAI ha desarrollado Eclipse: Un Escondite Cósmico.

Esta obra concentra su energía en la mecánica y el misterio de los eclipses solares y lunares, así como en otros fenómenos de alineación como tránsitos y ocultaciones. El espectáculo tiene una función divulgativa fundamental: **preparar al público para el trío de eclipses ibéricos de 2026, 2027 y 2028**. Unos eventos históricos que no ocurren en España con esta magnitud desde 1912.

Eclipse mantiene la **narrativa lúdica** característica de la PAI, pero añade un componente de urgencia pedagógica, instruyendo sobre la observación segura del Sol y la importancia científica de estos eventos.

Al igual que sus predecesores, este espectáculo utiliza **la emoción como motor de aprendizaje**, buscando transformar la curiosidad en conocimiento duradero.





OBRA LITERARIA: Delirio y lucidez

Delirio Cósmico (PRAMES, 2023) oswaldofelipedeliriocosmico.blogspot.com

Este libro reúne 70 astrofotografías de Oswaldo acompañadas de textos que mezclan **divulgación con ficción y poesía**. Fue uno de los libros de no ficción más vendidos en su lanzamiento y ha sido elogiado por la crítica por su capacidad para “**cosechar la luz de la oscuridad**”.



PRÓXIMO LANZAMIENTO: Leer la Luna con prismáticos (PRAMES 2026)

En este nuevo volumen, Oswaldo invita al lector a abrazar la “locura” del lunático no como una patología, sino como una forma superior de lucidez frente a la maravilla del cosmos. El libro se presenta como **un manual de campo** para la exploración personal, reivindicando el poder de lo sencillo: unos simples prismáticos como llaves maestras para abrir las puertas del universo.

A través de sus páginas, el autor guía al lector por una geografía que es, a la vez, un mapa del ingenio humano. Cada cráter y cada mar se convierten en capítulos de una historia de obsesión compartida por una estirpe de “**lunáticos ilustres**”, desde Aristarco y Copérnico hasta Galileo y Henrietta Leavitt.

Es una obra que destila la luz de la Luna para demostrar que **volverse un poco lunático** es, quizás, la forma más sensata de vivir.



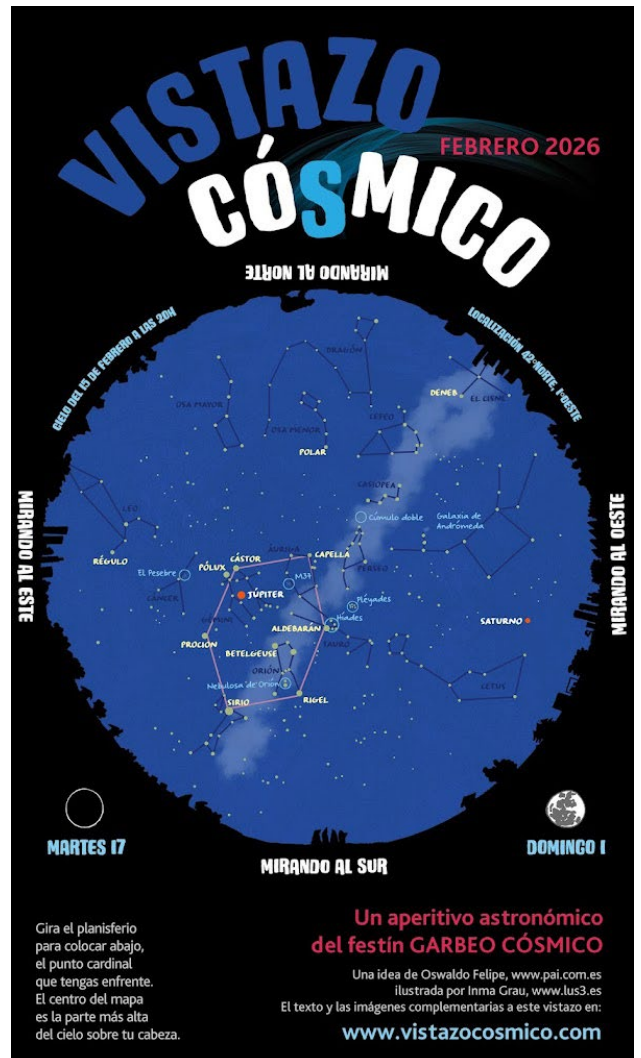
VISTAZO CÓSMICO

y la divulgación en el entorno digital

La labor de la PAI y de Oswaldo Felipe no se agota en la presencialidad del espectáculo. El blog www.vistazo-cosmico.com funciona como un canal de comunicación constante con la audiencia, ofreciendo de forma mensual **el planisferio del mes** y explicaciones detalladas sobre los eventos celestes más visibles.

Con cerca de **50.000 visitas** desde su creación en 2020, este recurso se ha convertido en una herramienta esencial para la democratización del conocimiento astronómico.

El blog sirve también como archivo de la “juglaría científica”, donde se exploran temas recurrentes como la evolución estelar, la naturaleza de las nebulosas o la historia de la observación astronómica, siempre bajo la premisa de mantener **una mirada curiosa, abierta y crítica**. Esta presencia en redes y plataformas digitales permite que el impacto de Noche de Star Mirando se prolongue más allá de las dos horas del espectáculo, fomentando una **comunidad de aficionados** que comparten la pasión por el cielo nocturno.



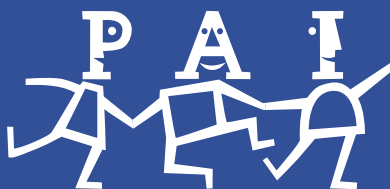


CONCLUSIÓN: El futuro de la divulgación juglaresca

Noche de Star Mirando es, en definitiva, un **testimonio del poder del juego y la narración** como vehículos de conocimiento científico. La trayectoria de la PAI y la pericia técnica de Oswaldo Felipe han creado un modelo de divulgación que no solo informa, sino que emociona y transforma al espectador.

En un mundo saturado de información digital y alejado de la naturaleza, la propuesta de **sentarse bajo las estrellas para escuchar historias sobre el origen del universo** recupera una de las funciones primordiales de la cultura: darnos un sentido de lugar en la inmensidad del espacio y el tiempo.

La consolidación de este proyecto ante las inminentes citas astronómicas asegura que la PAI seguirá en la vanguardia de la divulgación científica teatralizada en España. Su capacidad para unir el rigor de la astrofotografía con la calidez del acordeón y la palabra juglaresca garantiza que el asombro por el cosmos seguirá siendo **una experiencia inclusiva, transversal y profundamente humana**.



Jaca 30-32 bajos
50017 ZARAGOZA
976 336 399 / 609 098 746
pai@pai.com.es